

Fantasiaa ja aarioita oli tunti laatua Lammin kirkossa

Lammin seurakunta teki rohkean ja onnistuneen tuotannon kromaattisen kontrapunktin mestarilta.

Minna Kajander

KONSERTTI

Fantasiaa ja aarioita 13.9.2026 klo 15 Lammin kirkossa. Järjestäjä Lammin seurakunta. Olli Varonen sello, Irina Ala-Opas urut ja Risto Nordell juonnot

Lammin seurakunnan järjestämässä konsertissa menttiin rohkeasti suoraan päin myöhäisromantiikan mittakaavoja. Taitavat muusikot **Olli Varonen** ja **Irina Ala-Opas** tulkitsivat ammattitaidolla erittäin vaativan, noin tunnin mittaisen ohjelman. Matinean juontanut **Risto Nordell** sai matkan taittumaan turvallisesti.

Fantasiaa ja aarioita -konsertin ohjelma koostui lähes kokonaan **Max Regerin** musiikista. Saksalaissäveltäjää pidetään kromaattisen kontrapunktin mestarina.

On sääli, että tämän varsin nuorena kuolleen säveltäjän tuotantoa ei tänä päivänä usein kuule. Syy voi hyvin olla se, että teokset ovat erittäin vaativia niin teknisesti, tulkinnallisesti kuin muodon hallinnan suhteen.

Lammin seurakunta teki rohkean ja onnistuneen tuotannon esitellessään myöhäisromantiikan ja modernismin taitteessa elänyttä Regeriä. Kirkkoon oli saapunut yli 70 musiikin kuulijaa.

Olli Varosen sellon soitossa kuuluu aktiivisesti konsertoivan ja kokeneen muusikon ammattitaito. Ihailin instrumentin äänensävyjä, joita hän vahvalla tahdolla ja suvereenissa rauhassa muunteli tarpeen mukaan. Tällä kertaa muuntelun tarve oli, tyylilajista johtuen, ää-



Sellisti Olli Varonen soitti varmasti teknisesti vaativan ohjelmiston sunnuntaina Lammin kirkossa.

rimmäisyydestä toiseen.

Toivon, että normaali konserttyleisö nautti, kuten pitikin, vain upeasta musiikista.

Itseni pakotin kiinnittämään huomiota myös tekniikkaan ja tulkintaan. Vaikka ohjelmisto on vaativa, saa teknisesti varma Varonen ilmaista, että huolta ei ole. *Soolosellosarjassa 2, d-molli* ihasuttu tempojen valinta, fraseerauksen huolittelu ja pienet yksityiskohdat, kuten pizzicatosointujen täyteläisyys.

Irina Ala-Opas sai *Fantasian d-molli* (Op. 135b) soimaan Lammin kirkon uruilla laajalla dynamiikalla, samalla luoden illuusion vaihtelevista välimatkoista. Teos on Max Regerin viimeisiä suuria teoksia. Järkäle on sävelletty vuosi ennen hänen kuolemaansa.

Fantasian rinnalla viisitoista vuotta nuorempi *Canzonetta Op. 47*, kokoelmasta *Sechs Trios*, oli onnistunut kontrasti ohjelmistossa. Taitava kanttori voisi soittaa tämän pedagogiseksi mainitun kappaleen messussa vaikkapa vastausmusiikiksi.

Risto Nordell piti upeasti lippua korkealla klassisen konserttimusiikin ytimessä.

Hänen juontonsa olivat kuin opikirjasta ja toivat musiikkinautintoon sopivasti taustatietoa sekä aktivoivat kuulijoita tarkkailemaan muun muassa **Johann Sebastian Bachin** selvää vaikutusta Regerin musiikkiin.

Usein tänä päivänä huomion vievät suurten paikkakuntien nostalgiset stadionspektaakkelit tai maailmankuulut esiintyjät isoissa konserttitaloissa.

Laadukkaan musiikkinautinnon ei tarvitse olla tuntia pidempi, kun sen ohjelmiston suunnittelu ja toteutus ovat Lammin *Fantasiaa ja aarioita* -konsertin luokkaa.

”

Irina Ala-Opas sai *Fantasian* soimaan Lammin kirkon uruilla laajalla dynamiikalla.